

## MARIA MILSTEIN VIOOL

Maria Milstein werd geboren in Moskou in een muzikale familie en studeerde in Amsterdam bij Ilya Grubert, in Londen bij David Takeno en aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel bij Augustin Dumay.

Maria is prijswinnaar van grote internationale concoursen, zowel als solist als als kamermuzikant, zoals "Città di Brescia" en "Premio Rodolfo Lipizer" in Italië, de ARD Competitie in München, de Lyon Chamber Music Competition en de Kersjes Prize in Nederland. In 2016 ontvangt Maria de Fellowship van de Borletti Buitoni Trust en in 2018 ontvangt ze de Nederlandse Muziekprijs - de hoogste onderscheiding voor een klassieke muzikant in Nederland, toegekend door het Ministerie van Cultuur.

Maria treedt veelvuldig op in heel Europa in zalen als het Concertgebouw in Amsterdam, BOZAR in Brussel, Musikverein in Wenen, de Philharmonie van Keulen en Cité de la Musique in Parijs. Als soliste trad zij op met o.a. Het Radio Filharmonisch Orkest, het Nationaal Orkest van België, het Haags Philharmonisch Orkest, het Brussels Philharmonic en Amsterdam Sinfonietta, en werkte samen met dirigenten als Vasily Petrenko, Otto Tausk, Tomas Netopil, Daniele Rustioni, Michel Tabachnik, Jan Willem de Vriend, Duncan Ward en Reinbert de Leeuw.

Als fervent kamermuzikant vormde Maria samen met pianist Hannes Minnaar en cellist Gideon den Herder het succesvolle Van Baerle Trio, een van de toonaangevende trio's van zijn generatie. Na het winnen van de ARD Competition en de Lyon Chamber Music Competition, maakte het trio in 2014 de ECHO Rising Stars Tour, waarbij ze optraden in beroemde concertzalen door heel Europa. Het Trio bracht al twee cd's uit, beide geprezen door de internationale pers, en bracht onlangs de volledige werken voor pianotrio van Beethoven uit voor Challenge Records.

Maria's nieuwste soloalbum voor Channel Classics, met de beide vioolconcerten van Prokofjev met Phion Orchestra onder leiding van Otto Tausk, kreeg internationale waardering en de hoogste onderscheidingen in tijdschriften als Diapason en Classica: <https://song.space/7h9a73>

Maria heeft de afgelopen jaren verschillende opnames uitgebracht; haar debuut-cd « Sounds of War », opgenomen met pianiste Hanna Shybayeva voor Cobra Records en met sonates van Poulenc, Janáček en Prokofjev, kreeg lovende kritieken in de internationale pers en won de Edison Klassiek Prijs 2015 in de categorie "beste kamermuziekalbum". In 2017 verschijnt haar tweede album 'La Sonate de Vinteuil', opgenomen met pianiste Nathalia Milstein op het Franse label Mirare, en wordt door de Nederlandse pers verkozen tot 'beste cd van 2017'. Maria en Nathalia namen in 2019 een tweede album op voor Mirare, "Ravel Voyageur", dat werd bekroond met de prestigieuze Diapason d'Or en internationale lof kreeg.

Samen met violist Mathieu van Bellen richtte Maria MuziekHaven op, een kamermuziekcentrum gevestigd in een historische houten kerk in Zaandam (Nederland) - een plek die residenties biedt aan kamermuziekgroepen, educatieve projecten en een opnamelocatie voor kleine formaties. Voor meer info zie [www.muziekhaven.com](http://www.muziekhaven.com)

Maria speelt op een viool van Michel Angelo Bergonzi (Cremona, ca. 1750), en op een strijkstok van Léonard & François Xavier Tourte (Parijs, ca. 1790) in bruikleen van het Nederlands Muziekinstrumenten Fonds, en geeft les aan het Conservatorium van Amsterdam.

2024 IVY Artists Marjon Koenekoop [www.ivyartists.com](http://www.ivyartists.com)