

ISABELLE FAUST VIOOL

"Isabelle Faust is een onbevreesde leider op het gebied van de viool. Op darmsnaren speelt ze de zes monsterlijke solo's van J.S. Bach, Györgi Kurtág's "Kafka Fragments", speelt steeds opnieuw het vioolconcert van Beethoven met een verscheidenheid aan dirigenten, speelt kamermuziek. Altijd zweeft het geluid van haar viool met een glimlach door de muziek, altijd zegeviert ze met gemak in de meest turbulente en veeleisende vioolberoering." - Süddeutsche Zeitung 28.04.23

Isabelle Faust boeit haar publiek met haar meeslepende vertolkingen. Ze benadert elk stuk met het grootste respect en gevoeligheid voor de muziekhistorische context en het historische gebruik van instrumenten. Door de grootst mogelijke authenticiteit te combineren met een hedendaags perspectief, weet ze voortdurend betekenisvolle ontmoetingen te creëren met een grote verscheidenheid aan werken voor een divers publiek.

Nadat ze op zeer jonge leeftijd de gerenommeerde Leopold Mozart Competitie en de Paganini Competitie had gewonnen, gaf ze al snel regelmatig optredens met de belangrijkste orkesten ter wereld, waaronder de Berlin Philharmonics, het Boston Symphony Orchestra, het NHK Symphony Orchestra Tokyo, het Chamber Orchestra of Europe, Les Siècles en het Barokorkest Freiburg. Dit leidde tot nauwe en duurzame samenwerkingen met dirigenten als Andris Nelsons, Giovanni Antonini, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Jakub Hrusa, Klaus Mäkelä, Robin Ticciati of Sir Simon Rattle, met wie ze zal optreden weer op tournee in maart 2024.

De enorme artistieke nieuwsgierigheid van Isabelle Faust omvat alle tijdperken en vormen van instrumentale samenwerking. Ze beschouwt muziek dus nooit als een doel op zich, maar brengt eerder de essentie van het stuk naar voren op een toegewijde, subtiele en gewetensvolle manier. Naast grote symfonische vioolconcerten omvat dit bijvoorbeeld het octet van Schubert met historische instrumenten, maar ook Stravinsky's "L'Histoire du Soldat" met Dominique Horwitz of Kurtág's "Kafka Fragments" met Anna Prohaska. Met grote inzet levert ze een uitmuntende dienst aan de uitvoering van hedendaagse muziek: Recente wereldpremières omvatten werken van Péter Eötvös, Brett Dean, Ondřej Adámek en Rune Glerup.

Hoogtepunten in het seizoen 2023/24 zijn onder meer de viering van de 100ste verjaardag van György Ligeti met een uitgebreide tournee met Les Siècles en François-Xavier Roth, waarbij Ligeti's werk een nauwe dialoog aangaat met Mozarts tijdloze oeuvre. Isabelle Faust kijkt bovendien uit naar de samenwerking met orkesten als het Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, NDR Radiophilharmonie, Bergen Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orchestre National du Capitole de Toulouse, NHK Symphony Orchestra, evenals een tournee met het Londense Symfonie Orkest. Daarnaast is ze "Artist in Residence" bij het SWR Symfonie Orkest.

Haar focus in kamermuziek zal liggen op projecten met Antoine Tamestit, Kristian Bezuidenhout, Anne Katharina Schreiber, Kristin von der Goltz, Alexander Melnikov en Jean-Guihen Queyras.

Talrijke opnames zijn unaniem geprezen door critici en bekroond met de Diapason d'or, de Gramophone Award, de Choc de l'année en andere prijzen. Tot de meest recente opnames behoren Stravinsky's Vioolconcert met Les Siècles en François-Xavier Roth, Schönbergs Vioolconcert onder leiding van Daniel Harding en met het Swedish Radio Symphony Orchestra, evenals Beethovens Triple Concerto met Alexander Melnikov, Jean-Guihen Queyras, Pablo Heras-Casado en het Freiburger Barockorchester. Isabelle Faust presenteerde nog meer populaire opnames van onder meer de sonates en partita's voor vioolsolo van Johann Sebastian Bach en vioolconcerten van Ludwig van Beethoven en Alban Berg onder leiding van Claudio Abbado. Ze deelt een langdurig kamermuziekpartnerschap met pianist Alexander Melnikov. Er zijn onder meer gezamenlijke opnames verschenen met sonates voor piano en viool van Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven en Johannes Brahms.

2024 IVY Artists Marjon Koenekoop www.ivyartists.com