

DANIEL RAISKIN, CONDUCTOR

“Daniel Raiskin is duidelijk een gevoelige muzikant, goed thuis in zijn vak; misschien nog een voorbeeld van een laatste groot geschenk van de oude Sovjet-Unie: de nauwkeurigheid en het onderscheid van haar dirigeerscholen” – David Gutman, Gramophone

Daniel Raiskin, zoon van een vooraanstaand musicoloog, groeide op in Sint-Petersburg. Hij bezocht het gevierde conservatorium in zijn geboortestad en vervolgde zijn studie in Amsterdam en Freiburg. Aanvankelijk concentreerde hij zich op viool en altviool, maar hij raakte geïnspireerd om het dirigerestokje op te nemen door een ontmoeting met leraar Lev Savich. Daarnaast volgde hij lessen bij Mariss Jansons, Neeme Järvi en Milan Horvat.

Sinds het seizoen 2018/19 is Raiskin muziekdirecteur van het Winnipeg Symphony Orchestra en sinds 2017/18 is hij vaste gastdirigent van het Belgrado Philharmonic Orchestra. Hij was eerder vaste gastdirigent van het Orquesta Sinfónica de Tenerife (seizoen 2017/18), chef-dirigent van het Staatsorchester Rheinische Philharmonie in Koblenz (2005-2016) en had dezelfde titel bij het Artur Rubinstein Philharmonic Orchestra in Łódź (2008-2015).

Regelmatige gastoptredens vinden plaats bij onder andere het Athens State Orchestra, Ests Nationaal Symfonieorkest, Hong Kong Sinfonietta, IJslands Symfonieorkest, Japan Century Symphony Orchestra, Mariinsky Orkest, Moskou Philharmonisch Orkest, Nationaal Symfonieorkest Taiwan, NFM Wrocław Philharmonic, Orchestre National de Belgique, Orchestre National de Lyon, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Osaka Philharmonic Orchestra, en het Swedish Chamber Orchestra.

Tot zijn optredens in het operahuis behoorden onder meer Carmen, geregisseerd door Calixto Bieito, voor het Nederlandse gezelschap Opera Zuid, en in Theater Koblenz, waar hij ook The Nose van Sjostakovitsj dirigeerde. Raiskin dirigeerde het Minsk Orkest in een veelgeprezen productie van Mozarts Don Giovanni op het Opera Festival 2011 in St. Margarethen/Oostenrijk.

Tot de belangrijkste solisten met wie Daniel Raiskin heeft opgetreden zijn Emanuel Ax, Martin Fröst, Alban Gerhardt, Vadim Gluzman, Natalia Gutman, Alexei Lubimov, Albrecht Mayer, Daniel Müller-Schott, Olli Mustonen, Julian Rachlin, Benjamin Schmid, Julian Steckel en Alexei Volodin.

Recente opnames omvatten Mahler Symfonie nr. 3 en Sjostakovitsj Symfonie nr. 4 op het label AVI, beide met veel lovende kritieken. Zijn opname met celloconcerten van Korngold, Bloch en Goldschmidt met Julian Steckel ontving een Echo Klassik Award.

2024 IVY Artists Marjon Koenekoop www.ivyartists.com