

Akademie für Alte Musik Berlin

Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus) vierde in 2022 haar 40-jarig jubileum. Het ensemble, opgericht in 1982 in Berlijn, is nu een van 's werelds toonaangevende kamerorkesten die historisch geïnformeerde muziek spelen. Al vier decennia lang bewijst het orkest herhaaldelijk zijn veelzijdigheid met spannende concertprojecten en muzikale ontdekkingsreizen. Zo heeft Akamus een belangrijke bijdrage geleverd aan de herontdekking van de muziek van Carl Philipp Emanuel Bach en Georg Philipp Telemann. Consequent en bedachtzaam heeft het ensemble zijn kernrepertoire uit de barok- en klassieke periode geleidelijk uitgebreid tot in de 19e eeuw, meest recentelijk met de veelgeprezen cyclus 'De symfonieën van Beethoven en hun rolmodellen'.

Of het nu in New York of Tokio, Londen of Buenos Aires is: Akamus is een vaste en veelgevraagde gast op de belangrijkste Europese en internationale concertpodia. In het jubileumjaar treedt het orkest op in onder meer het Concertgebouw Amsterdam, de Weense Musikverein en het Festspielhaus Baden-Baden. Als artist in residence zal Akamus in 2022 ook regelmatig optreden in de Londense Wigmore Hall en op het Duitse Mozart Festival in Augsburg.

Akamus is een centrale pijler in het culturele leven van thuisstad Berlijn. Al meer dan 35 jaar speelt het orkest een abonnementsreeks in het Konzerthaus Berlijn. Maar ook voor muziektheater klopt het muzikale hart van Akamus: bij de Staatsopera van Berlijn wijdt het ensemble zich sinds 1994 regelmatig aan barokopera. Met een eigen concertserie is Akamus sinds 2012 ook een vaste gast in het Prinzregententheater in München.

Akamus treedt op onder de wisselende leiding van zijn twee concertmeesters Bernhard Forck en Georg Kallweit en geselecteerde dirigenten. Het ensemble heeft een bijzonder nauwe en langdurige artistieke samenwerking met René Jacobs. Daarnaast hebben Emmanuelle Haim, Bernard Labadie, Paul Agnew, Diego Fasolis, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini en Christophe Rousset het orkest onlangs gedirigeerd.

Akamus werkt ook regelmatig samen met internationaal gerenommeerde solisten als Isabelle Faust, Antoine Tamestit, Kit Armstrong, Alexander Melnikov, Anna Prohaska, Michael Volle en Bejun Mehta. Samen met dansgezelschap Sasha Waltz & Guests creëerden ze de internationaal succesvolle productie Dido & Aeneas van Henry Purcell, die van Berlijn tot Sydney breed werd opgevoerd.

De buitengewoon succesvolle samenwerking met het RIAS Kammerchor Berlin verdient een speciale vermelding: de samenwerking, die voor beide ensembles even vormend is geweest, begon 30 jaar geleden. Akamus onderhoudt ook een nauwe samenwerking met het Beierse Radiokoor.

De opnames van het ensemble, die nu ongeveer honderd tellen, hebben alle grote opnameprijzen gewonnen, waaronder de Grammy Award, Diapason d'Or, Gramophone Award, Edison Award, MIDEM Classical Award, Choc de l'année en de Annual Prize of the Duitse platencritici. In 2006 ontving het orkest de Telemann-prijs van de stad Maagdenburg en in 2014 de Bach-medaille van de stad Leipzig.

In het jubileumjaar verschijnen onder meer orkestwerken van Telemann met altviolist Antoine Tamestit als solist, evenals een opname van Beethovens 4e en 8e symfonie en Bachs Mis in B mineur met het RIAS Kammerchor Berlin onder leiding van René Jacobs. Een speciale boxset met 10 cd's zal ook de beste opnamen gewijd aan de Bach-familie samenbrengen.

IVY Artists 2024, Marjon Koenekoop www.ivyartists.com