

Quatuor Arod

Jordan Victoria Violin | Alexandre Vu Violin | Tanguy Parisot Viola | Jérémy Garbarg Cello

Dus, wat is deze “Arod”? Een vergeten componist, een mythische stad, een mysterieus acrostichon? Waarom niet, inderdaad. In feite koos Le Quatuor Arod als hun beschermfiguur een paard, bedacht door Tolkien in *The Lord of the Rings*. Een symbool van kracht en enthousiasme en betekent “behendig, snel”. Arod belichaamde ook een geest van vrijheid en kameraadschap, aangezien elf Legolas hem een bareback-paard gaf, zonder teugels.

Quatuor Arod werd in 2013 geboren aan het Conservatorium van Parijs. Alle leden van het kwartet studeerden daar en profiteerden vooral van de lessen van Jean Sulem. Begonnen als een groep studenten die graag de beste bladzijden van het repertoire wilden bemachtigen, koos het ensemble als eerste optreden de FNAPEC-wedstrijd, die grote strijkkwartetten als de Modigliani en Ysaÿe heeft bekroond. Het Quatuor Arod won daar de eerste prijs (2014), wat voor hen de deuren opende van de residentie ProQuartet – het European Centre for Chamber Music.

Na aan het Conservatorium te hebben gewerkt bij het Quatuor Ébène en vervolgens zeer regelmatig bij het Quatuor Artemis van de Chapelle Musicale Reine Élisabeth in Brussel, nam het kwartet een residentie aan bij de Fondation Singer-Polignac en ging zichzelf vervolgens een nieuwe, ambitieuze uitdaging aan bij de Carl Nielsen Internationale Kamermuziekwedstrijd in 2015. Om zich zo goed mogelijk voor te bereiden, wendden ze zich tot wie hun echte mentor zou worden: Mathieu Herzog, altviolist van het Quatuor Ébène. Met hem verfijnden ze techniek en muzikaliteit en leerden ze omgaan met een voortdurend gedeeld dagelijks leven.

Toen het kwartet besloot de Everest der concoursen, de ARD in München 2016, aan te gaan, was Mathieu Herzog er uiteraard om hen een duwtje in de rug te geven. Deze uitdaging wierp vruchten af, want ze wonnen de Eerste Prijs, een hoogste onderscheiding die sinds 1959 slechts zeven keer werd uitgereikt. Ze traden in de voetsporen van eerdere winnaars als de kwartetten Tokyo, Artemis en Ébène. Door deze prestatie in de schijnwerpers gezet, werd het Quatuor Arod van 2017 tot 2019 benoemd tot BBC New Generation Artist en tot ECHO Rising Star voor het seizoen 2018-2019, voordat ze hun glansrijke carrière voortzetten.

Critici over de hele wereld hebben de zeldzame energie van het Quatuor Arod tijdens hun concerten geprezen, evenals de kwaliteit van hun opnames, waarvan de eerste was gewijd aan Mendelssohn, en de tweede gecreëerd als een muzikale caleidoscoop rond Mathilde Zemlinsky.

Slechts vijf jaar na hun eerste samenzijn worden ze gezocht op de vijf continenten en in de meest prestigieuze concertzalen: Philharmonie de Paris, Wigmore Hall in Londen, Berliner Philharmonie, ElbPhilharmonie Hamburg, Concertgebouw Amsterdam, Bozar Brussel, de Oji Hall Tokyo en niemand minder dan Carnegie Hall New York voor hun eerste tournee door de VS.

Het kwartet werkt graag samen met artiesten als Elsa Dreisig, Adam Laloum, Jérôme Pernoo, Antoine Tamestit, Alexandre Tharaud en Camille Thomas. Ze zijn niet alleen performers, ze zijn ook bezig met de muziek van morgen: in 2017 brachten ze *Al Asr* in première, het eerste strijkkwartet van Benjamin Attahir, in opdracht van La Belle Saison en ProQuartet.

Jordan Victoria plays a violin By Francesco Goffriller; Alexandre Vu plays a violin By Giovanni Battista Guadagnini; Tanguy Parisot a Composite Viola Carlo Ferdinando Landolphi, Pietro Giovanni Mantegazza - 1775; Jérémy Garbarg plays a cello By Giovanni Battista Ruggieri - circa 1700

2024 IVY Artists Marjon Koenekoop www.ivyartists.com

www.quatuorarod.com